



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul-rio-grandense

Câmpus  
Pelotas

EDUCAÇÃO  
**PÚBLICA**  
**100%**  
GRATUITA

# ACESSO À INFORMAÇÃO E OS DIREITOS DO AUTOR

**Camila Quaresma Martins**

Bibliotecária IFPA/IFSUL

Mestra em Educação e Tecnologias - MPET/IFSUL

# Breve histórico

Os direitos do autor...



- Desde Gutemberg existe a preocupação com os Direitos do Autor;
- Houve necessidade da criação de leis para proteger esses direitos e a propriedade intelectual;
- O uso da internet intensificou essa preocupação (*open access*);
- O que estabelece uma relação com a cultura da Internet e seus princípios;
- Surge a necessidade de melhorar as formas de proteção dos direitos do autor.

# Propriedade Intelectual:

Direito autoral

## Direito Autoral

É o direito que decorre basicamente da **autoria de obras intelectuais no campo literário, científico e artístico**, de que são exemplos: desenhos, pinturas, esculturas, livros, conferências, artigos científicos, matérias jornalísticas, músicas, filmes, fotografias, software, entre outros.



Fonte: (JUNGMANN, 2010).

# Direitos do autor:

## O Autoarquivamento

Todos os direitos de autor/copyright pertencem ao(s) autor(es), a menos que este(s) os tenha(m) transmitido/cedido a terceiros de modo formal e explícito (como geralmente acontece na publicação em revistas científicas internacionais).

As condições em que o(s) autor(es) cedem os seus direitos a terceiros (geralmente aos editores) são variáveis. Em muitos casos elas continuam a permitir o autoarquivo de uma cópia do trabalho em repositórios.(RCAAP, 2017).

# Licenças *Creative Commons*

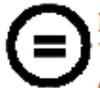


## Elementos Creative Commons



### ATRIBUIÇÃO

Todas licenças CC exigem que aqueles que fazem uso do trabalho devem dar atribuição ao autor.



### NÃO A OBRAS DERIVADAS

Você permite que outros copiem, distribuam, executem e utilizem o trabalho. Caso queiram fazer modificações no trabalho, deverá obter sua autorização primeiro.



### NÃO-COMERCIAL

Você permite que outros copiem, distribua, execute, modifique (exceto quando escolheu "Não a obras derivadas") e utilize o trabalho para qualquer outra finalidade que não para fins comerciais. Se alguém quiser utilizar o trabalho para fins comerciais, deverá obter sua autorização primeiro.



### COMPARTILHADO COM A MESMA LICENÇA

Você permite que outros para copiem, distribuam, executem, utilizem e modifiquem o seu trabalho, entretanto caso queiram modificar o trabalho, deverão compartilhá-lo utilizando a mesma licença escolhida por você.

♦ Fornecem a todos, desde criadores individuais até grandes empresas, **uma forma padronizada de atribuir autorizações de direito de autor e de direitos conexos aos seus trabalhos criativos.**

♦ O CC lhe dá e **protege as pessoas que usam o seu trabalho**, para que elas não tenham que se preocupar com violação de direitos autorais, desde que respeitem as condições que você tenha especificado.

♦ De “**todos os direitos reservados**” para “**alguns direitos reservados**”.

(CREATIVE COMMONS, 2017.)

# As Licenças



Atribuição

CC BY

Esta licença permite que outros distribuem, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original. É a licença mais flexível de todas as licenças disponíveis. É recomendada para maximizar a disseminação e uso dos materiais licenciados.



Atribuição-CompartilhaIgual

CC BY-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos. Esta licença costuma ser comparada com as licenças de software livre e de código aberto "copyleft". Todos os trabalhos novos baseados no seu terão a mesma licença, portanto quaisquer trabalhos derivados também permitirão o uso comercial. Esta é a licença usada pela Wikipédia e é recomendada para materiais que seriam beneficiados com a incorporação de conteúdos da Wikipédia e de outros projetos com licenciamento semelhante.

(CREATIVE COMMONS, 2017.)



## Atribuição-NãoComercial CC BY-NC

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.



## Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual CC BY-NC-SA

Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuem a você o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

(CREATIVE COMMONS, 2017.)

# Repositórios e o Acesso Aberto



# Atualmente...

- A Biblioteca do C. Pelotas recebe a produção intelectual e institucional através do Termo de Autorização para publicações;
- As obras ficam disponíveis para consulta através do Catálogo Online da Biblioteca.

Resultados "9" Cesta Livrarias

1.  Aspecto simbólico no desenvolvimento de projetos de espaço de um coworking, O [recurso eletrônico] / 2016 - ( Monografia / TCC )  
MENDONÇA, Fabiana Mendes de; ASSUNCAO, Alexandre Vergínio (Orient.). O aspecto simbólico no desenvolvimento de projetos de espaço de um coworking, 2016. 20 f. TCC (Graduação em Design) - Instituto Federal Sul-rio-grandense - Câmpus Pelotas, Pelotas,RS, 2016. Disponível em: <http://biblioteca.ifsul.edu.br/pergamum/anexos\_sq\_hom81/00002c/00002ceb.png>  
Número de chamada: **PI 745.2 M539a 2016 (PEL)**  
Referência | Marc | Acervo: 48020

2.  Design e inclusão social de pessoas com deficiência visual [recurso eletrônico] sistema de sinalização para a praça Cel. Pedro Osório – Pelotas/ RS / 2016 - ( Monografia / TCC )  
OLIVEIRA, Joice Motta de; COSTA, Vinícius Krüger (Orient.); BRISOLARA, Daniela Velleda (Co-orient.). Design e inclusão social de pessoas com deficiência visual / sistema de sinalização para a praça Cel. Pedro Osório – Pelotas/ RS, 2016. 82 f. TCC (Graduação em Design) - Instituto Federal Sul-rio-grandense - Câmpus Pelotas, Pelotas,RS, 2016. Disponível em: <http://biblioteca.ifsul.edu.br/pergamum/anexos\_sq\_hom81/00002d/00002d23.png>. Acesso em: 12 jul. 2017.  
Número de chamada: **PI 620.82 2016**  
Referência | Marc | Acervo: 48090

3.  Embalagens de alimentos para o público infantil como meio de incentivo a uma alimentação saudável e conscientização ambiental [recurso eletrônico] : / 2016 - ( Monografia / TCC )  
GRUPPELLI, Cíntia (Orient.); ARNONI, Rafael Klumb (Co-orient.). Embalagens de alimentos para o público infantil como meio de incentivo a uma alimentação saudável e conscientização ambiental, 2016. 156 f. TCC (Graduação em Design) - Instituto Federal Sul-rio-grandense - Câmpus Pelotas, Pelotas,RS, 2016. Disponível em: <http://biblioteca.ifsul.edu.br/pergamum/anexos\_sq\_hom81/00002b/00002bef.png>. Acesso em: 17 maio 2017.

**COORDENADORIA DA BIBLIOTECA - COBIB**  
DEPARTAMENTO DE ESTRUTURA FUNCIONAL DO ENSINO - DEEFE  
INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS PELOTAS

**TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) E RELATÓRIO DE ESTÁGIO NO SISTEMA INTEGRADO DE BIBLIOTECAS**

**1. Identificação do tipo de documento**

Relatório de Estágio  
 TCC  
 Publicação acadêmica  
 Dissertação  
 Tese

**2. Identificação do autor e do documento**

Autor (Nome completo): \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_ RG: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

# Proposta de Implantação do RI IFSul



# Proposta de Implantação do RI IFSul

*RIs são mais que simples espaços para depósitos de documentos digitais. Eles representam a produção proveniente das instituições, os resultados de pesquisas desenvolvidas, divulgam o conhecimento científico, além de gerenciar documentos e torná-los acessíveis ao mundo para promover o compartilhamento de conteúdos, proporcionado através do acesso aberto para democratização do conhecimento e que, provavelmente, serão manuseados entre professores e alunos como forma de interação em sala de aula. (MARTINS, 2017).*

# Referências

CREATIVE COMMONS. **Licenças**. 2017. Disponível em: <<https://creativecommons.org/licenses/>> .Acesso em: 30 set 2017.

JUNGMANN, D. M. **A caminho da inovação: proteção e negócios com bens de propriedade intelectual: guia para o empresário**. Brasília: IEL, 2010. 125 p.: il.

SARAIVA, Raquel Lima. **Acesso à informação versus direito de autor: a busca do equilíbrio no contexto da cultura digital**. 2014. Disponível em: <<http://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/14025/>> .Acesso em: 30 set 2017.

REPOSITÓRIOS Científicos de Acesso Aberto de Portugal - RCAAP. 2017. **Direitos do autor**. Disponível em: <<http://projeto.rcaap.pt/index.php/lang-pt/como-auto-arquivar-documentos/direitos-de-autor/>> . Acesso em: 30 set 2017.

MUITO  
**OBRIQADA!**

Camila Quaresma Martins

Promover o  
**ACESSO  
ABERTO**  
é promover o  
**PROGRESSO  
CIENTÍFICO**

[www.ifsul.edu.br](http://www.ifsul.edu.br)  
[camilaqm@pelotas.ifsul.edu.br](mailto:camilaqm@pelotas.ifsul.edu.br)  
(53) 2123-1008  
(53) 98114-3109 